

413100, Саратовская область г. Энгельс, ул. Пионерская, 2 тел/факс 8(8453) 55-63-25
E-mail: enginternat2@mail.ru Сайт: <https://sh-int2-engels-r64.gosweb.gosuslugi.ru>

«Рассмотрено и рекомендовано»
педагогическим советом ГБОУ СО
«Школа-интернат АОП №2 г. Энгельса»
Протокол от «29» 08 2024 г. № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ СО «Школа-интернат АОП
№2 г. Энгельса»
Кузнецова И.В. Кузнецова
Приказ от «29» 08 2024 г. № 155



**Адаптированная дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореография»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет
(обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья
(интеллектуальными нарушениями)
Срок реализации программы: 1 год

Программу разработала:
Кошелева Татьяна Юрьевна -
педагог дополнительного образования

г. Энгельс, 2024г.

Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты):

Пояснительная записка

Нормативная база разработки и реализации дополнительных общеобразовательных программ

Дополнительная общеобразовательная программа «Хореография» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
- Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014 года № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказом Минобрнауки России от 9 ноября 2015 года № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с "Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Локальные нормативные акты образовательной организации.

Актуальность программы

Актуальность данной программы заключается в том, что занятия хореографией направлены на развитие творческих способностей детей и реализацию их физических, эмоциональных способностей, учитывая их возможности. Формирование гармоничной социально - адаптированной личности ребенка с ОВЗ является необходимым условием воспитания и обучения. Коррекционно-развивающие возможности музыкального искусства в данном процессе обусловлены, прежде всего, тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает творческие потребности и способы их удовлетворения, активизирует потенциальные возможности в практической музыкально-художественной деятельности, обеспечивает всестороннее развитие ребенка, т.е. выполняет важнейшие функции - воспитательную, образовательную, социализирующую. Творчество дает возможность выразить свой внутренний мир, но в то же время обучение танцам учит вниманию и сдержанности, пониманию и осознанию собственных ошибок. Дети учатся выражать многообразие эмоций во всевозможных хореографических постановках, учатся работать как в коллективе, так и индивидуально. Хореография приобщает детей к искусству, к прекрасному миру движений.

Эстетическое воспитание является одним из действенных средств развития, совершенствования личности, социальной адаптации и интеграции обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Новизна программы

Программа «Хореография» тесно связана с программами художественной направленности, реализуемыми в школе. Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, способствующий формированию новых знаний, умений и навыков. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных пояснений. На занятиях активно используется игровой метод, позволяющий заинтересовать детей занятиями хореографией.

Педагогическая целесообразность программы

Программа дополнительного образования по хореографии развивает внимание, память, образное мышление, музыкальность, чувство ритма, координацию движений, способствует укреплению костной системы, способствует воспитанию музыкально-двигательных качеств. Дети учатся видеть и слышать окружающий мир по-новому. Благодаря хореографии они приобретают правильную осанку, выразительность в танцевальных движениях и вырабатывают физическую силу и выносливость, а также плавность и мягкость исполнения.

Уровень сложности программы - стартовый

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Направленность программы: художественная

Цель программы:

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся посредством танцевального искусства

Задачи:

обучающие:

- формирование у обучающихся музыкально-ритмических навыков;
- развитие навыков и умений правильного и выразительного движения в области танца;
- ознакомление с основными понятиями в хореографии и терминологией танцевальных движений.
- ознакомление с танцевальными движениями, комбинациями, хореографическими постановками и исполнение их под музыку.

развивающие:

- развитие внимания, памяти, творческого воображения;
- формирование навыков выразительности и артистизма;
- развитие творческих способностей обучающихся.

воспитательные:

- воспитание у обучающихся художественного вкуса, эстетических чувств и понимания прекрасного;
- воспитание внимательности, ответственности, взаимопомощи, умения работать в коллективе.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» рассчитана на обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями).

Умственная отсталость (интеллектуальные нарушения) - это стойкое, выраженное недоразвитие познавательной деятельности вследствие диффузного органического поражения центральной нервной системы (ЦНС). Понятие «умственной отсталости» по степени интеллектуальной неполноценности применимо к разнообразной группе детей. Степень выраженности интеллектуальной неполноценности коррелирует (соотносится) со сроками, в которые возникло поражение ЦНС - чем оно произошло раньше, тем тяжелее последствия. Также степень выраженности интеллектуальных нарушений определяется интенсивностью воздействия вредных факторов. Нередко умственная отсталость отягощена психическими заболеваниями различной этиологии.

Развитие ребенка с легкой умственной отсталостью, хотя и происходит на дефектной основе и характеризуется замедленностью, наличием отклонений от нормального развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс, привносящий качественные изменения в познавательную деятельность детей и их личностную сферу.

При проведении занятий необходимо учитывать особенности обучающихся с умственной отсталостью (коммуникативные трудности с новыми людьми, замедленное восприятие и ориентировка в новом пространстве, ограниченное понимание словесной инструкции, замедленный темп усвоения нового материала, новых движений, изменения в поведении при физических нагрузках); использовать сочетание различных методов обучения (подражание, показ, образец, словесная инструкция) с преобладанием практических методов обучения, многократное повторение для усвоения нового материала, новых движений.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на один год обучения. Занятия групповые, учебные группы формируются по возрасту обучающихся (от 7 до 15 лет). Занятия проводятся 3 раза в неделю по одному академическому часу. Комплексность программы позволяет ее адаптировать к различным возрастным группам воспитанников.

Режим занятий

Форма реализации программы

Форма обучения	Очная
Образовательная технология	Игровая, здоровьесберегающая, технология творческих мастерских
Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности	Интегрированная, комплексная, модульная
Форма и тип организации работы учащихся	Групповая работа, индивидуальная
Форма обучения и виды занятий	Мастер-классы, участие в конкурсах, фестивалях, экскурсии

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение	2	1	1	Хореографические постановки, участие в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества
2.	Детский танец.	23	3	20	Хореографические постановки, участие в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества
3.	Эстрадный танец.	20	2	18	Хореографические постановки, участие в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества
4.	Народный танец.	20	4	16	Хореографические постановки, участие в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества
5.	Стилизованный танец.	20	2	18	
6.	Историко-бытовой танец.	15	2	13	Хореографические постановки, участие в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества
7.	Повторение	2	0	2	Хореографические по-

					становки, участие в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества
	Итого по программе коррекционно - практических занятий по хореографии	102	14	88	Хореографические постановки, участие в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества

Содержание учебного плана

Программа состоит из VII разделов. В каждом разделе определено содержание теоретических занятий и практических работ, упражнений. Практические работы предусматриваются всеми разделами. Занятия комбинированные, включающие, как теорию, так и практику.

Раздел I – Введение – 2 часа

Знакомство с планом работы на текущий год, с содержанием занятий в течение учебного года

Раздел II - Детский танец – 23 ч.

Знакомство с первоначальными требованиями к танцу. Овладение простейшими танцевальными движениями (марш, подскоки, галоп, полька и др.).

Раздел III - Эстрадный танец – 20ч.

В этом разделе учащиеся не только овладеют новыми танцевальными возможностями, но и смогут развить свои актерские таланты. Познакомятся с театрализацией номера и законами театра–

Раздел IV -Народный танец – 20 ч.

В этом разделе дети знакомятся: с танцевальной культурой разных народов; с народным экзерсисом и особенностями танцевальных движений русского танца, а так же изучат особенности русской культуры в различных областях.

Раздел V – Стилизованный танец – 20 ч.

Стилизация — частичное, но явное выделение в композиции узнаваемых черт одного стиля или направления в другом. Стилизация способствует развитию детских танцевальных возможностей при изучении смешанных стилей. Такое слияние как народный танец и свободная пластика переходят в единый хореографический танец - русской стилизацией. Все это направляет учащихся на углубленное и более точное изучение стилизованных танцев.

Раздел VI– Историко – бытовой танец – 15ч.

Изучая историко – бытовые танцы дети прикасаются к истории танцевального искусства. Они изучают основы зарождения такого бального танца, как «Вальс», изучают костюм и манеру исполнения. Обучение этому направлению учит детей хорошему эстетическому воспитанию и культурному поведению в обществе, которое необходимо не только в танцах, но в современном мире.

Раздел VI – Повторение - 2 ч.

Повторение изученного материала. Подготовка выступлений к отчетному концерту. Подведение итогов работы за учебный год.

Планируемые результаты

Планируемые результаты реализации программы отражены в основных требованиях к знаниям и умениям.

Обучающиеся должны знать:

- названия простых танцевальных движений (полька, марш, галоп и др.);
- основные положения постановки корпуса, ног, рук, головы;
- технику безопасности при выполнении движений.

Обучающиеся должны уметь:

- исполнять движения и элементы танца под музыку (шаг с носка, галоп, подскоки, марш и др.);
- тянуть носок, выполнять разминку (упражнения для разогрева различных мышц и определенные упражнения для достижения шпагатов);
- синхронно выполнять хореографические упражнения;
- ориентироваться в пространстве: самостоятельно вставать на свое место, выполнять движения в линиях и по диагонали;
- работать по одному и в парах.

Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации:

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1	сентябрь	3	15.15-15.55	Вводное занятие	1	Вводное занятие (познакомить с новым планом работы)	Актальный зал
2	сентябрь	4	15.15-15.55	Вводное занятие	1	Знакомство с первоначальными требованиями к танцу. Инструктаж по технике безопасности во время репетиций.	Актальный зал
3	сентябрь	5	15.15-15.55	репетиция	1	Овладение простейшими танцевальными движениями (марш, подскоки).	Актальный зал
4	сентябрь	10	15.15-15.55	репетиция	1	Овладение простейшими танцевальными движениями (галоп, полька). Обучение народного танца	Актальный зал
5	сентябрь	11	15.15-15.55	репетиция	1	Изучение танцеваль-	Актальный

				ция		ного номера «Спать или играть». Просмотр видеоматериала.	зал
6	сентябрь	12	15.15-15.55	репетиция	1	Изучение танцевального номера «Спать или играть».	Актальный зал
7	сентябрь	17	15.15-15.55	репетиция	1	Изучение танцевального номера «Спать или играть».	Актальный зал
8	сентябрь	18	15.15-15.55	репетиция	1	Отработка элементов танца.	Актальный зал
9	сентябрь	19	15.15-15.55	репетиция	1	Отработка элементов танца	Актальный зал
10	сентябрь	24	15.15-15.55	репетиция	1	Отработка элементов танца	Актальный зал
11	сентябрь	25	15.15-15.55	репетиция	1	Отработка элементов танца	Актальный зал
12	сентябрь	26	15.15-15.55	репетиция	1	Подготовка к выступлению, репетиция в костюмах.	Актальный зал
13	октябрь	1	15.15-15.55	репетиция	1	Подготовка к празднику (День учителя).	Актальный зал
14	октябрь	2	15.15-15.55	репетиция	1	Подготовка к концерту, отработка танцевального номера.	Актальный зал
15	октябрь	3	15.15-15.55	репетиция	1	Выступление на концерте ко Дню учителя.	Актальный зал
16	октябрь	8	15.15-15.55	репетиция	1	Подготовка к конкурсу, репетиция в костюмах	Актальный зал
17	октябрь	9	15.15-15.55	репетиция	1	Упражнения на ориентировку в пространстве	Актальный зал
18	октябрь	10	15.15-15.55	репетиция	1	Отработка танца «Русская плясовая», изучение танцевальных терминов	Актальный зал
19	октябрь	15	15.15-15.55	репетиция	1	Повтор танцевального номера	Актальный зал
20	октябрь	16	15.15-15.55	репетиция	1	Выступление на фестивале «Магия искусства».	Актальный зал
21	октябрь	17	15.15-15.55	репетиция	1	Танцевальные элементы на середине зала	Актальный зал
22	октябрь	22	15.15-15.55	репетиция	1	Исполнение гимнастических упражнений и движений (колеса, мостики и др	Актальный зал
23	октябрь	23	15.15-15.55	репетиция	1	Подготовка к уча-	Актальный зал

				ция		стию в конкурсе, фестивале	зал
24	октябрь	24	15.15-15.55	репетиция	1	Отработка танца, изучение танцевальных терминов.	Актальный зал
25	ноябрь	5	15.15-15.55	репетиция	1	Упражнения на ориентировку в пространстве	Актальный зал
26	ноябрь	6	15.15-15.55	репетиция	1	Изучение движений эстрадного танца.	Актальный зал
27	ноябрь	7	15.15-15.55	репетиция	1	Изучение движений эстрадного танца.	Актальный зал
28	ноябрь	12	15.15-15.55	репетиция	1	Упражнения на полу.	Актальный зал
29	ноябрь	13	15.15-15.55	репетиция	1	Исполнение гимнастических упражнений и движений (колеса, мостики и др.).	Актальный зал
30	ноябрь	14	15.15-15.55	репетиция	1	Исполнение танцевальных движений по диагонали.	Актальный зал
31	ноябрь	19	15.15-15.55	репетиция	1	Исполнение танцевальных движений по диагонали.	Актальный зал
32	ноябрь	20	15.15-15.55	репетиция	1	Партерная гимнастика, растяжка на шпагат	Актальный зал
33	ноябрь	21	15.15-15.55	репетиция	1	Отработка танцевального номера.	
34	ноябрь	26	15.15-15.55	репетиция	1	Подготовка к концерту ко Дню матери.	Актальный зал
35	ноябрь	27	15.15-15.55	репетиция	1	Выступление на концерте, посвященном Дню матери.	Актальный зал
36	ноябрь	28	15.15-15.55	репетиция	1	Просмотр мультимедиа (мультфильмы, презентации, видео материал)	Актальный зал
37	декабрь	3	15.15-15.55	репетиция	1	Изучение движение танца «Снежинки».	Актальный зал
38	декабрь	4	15.15-15.55	репетиция	1	Изучение танцевальных движений.	Актальный зал
39	декабрь	5	15.15-15.55	репетиция	1	Отработка танцевального номера	Актальный зал
40	декабрь	10	15.15-15.55	репетиция	1	Театрализация танца (подготовка костюмов, репетиция танца в костюмах, отработка артистизма).	Актальный зал
41	декабрь	11	15.15-15.55	репетиция	1	Подготовка к выступлению на фестивале «Не-	Актальный зал

						возможное - возможно».	
42	декабрь	12	15.15-15.55	репетиция	1	Выступление на фестивале «Невозможное - возможно».	Актальный зал
43	декабрь	17	15.15-15.55	репетиция	1	Повтор предыдущего материала (танцевального номера, танцевальных комбинаций).	Актальный зал
44	декабрь	18	15.15-15.55	репетиция	1	Подготовка к новогодним праздникам.	Актальный зал
45	декабрь	19	15.15-15.55	репетиция	1	Отработка танцевального номера	Актальный зал
46	декабрь	24	15.15-15.55	репетиция	1	Генеральная репетиция к празднику (Новый год).	Актальный зал
47	декабрь	25	15.15-15.55	репетиция	1	Выступление на новогоднем празднике.	Актальный зал
48	декабрь	26	15.15-15.55	репетиция	1	Выступление на новогоднем празднике.	Актальный зал
49	январь	9	15.15-15.55	репетиция	1	Знакомство с народным творчеством.	Актальный зал
50	январь	14	15.15-15.55	репетиция	1	Исполнение народных комбинаций на середине зала.	Актальный зал
51	январь	15	15.15-15.55	репетиция	1	Исполнение танцевальных движений по диагонали.	Актальный зал
52	январь	16	15.15-15.55	репетиция	1	Повтор танцевального номера «Русская плясовая», отработка танца, изучение танцевальных терминов.	Актальный зал
53	январь	21	15.15-15.55	репетиция	1	Упражнения на ориентировку в пространстве	Актальный зал
54	январь	22	15.15-15.55	репетиция	1	Повтор танцевального номера, отработка танца.	Актальный зал
55	январь	23	15.15-15.55	репетиция	1	Подготовка к конкурсу, репетиция в костюмах.	Актальный зал
56	январь	28	15.15-15.55	репетиция	1	Театрализация танца (подготовка костюмов, репетиция танца в костюмах, отработка артистизма).	Актальный зал
57	январь	29	15.15-15.55	репетиция	1	Репетиция танцевального номера.	Актальный зал
58	январь	30	15.15-15.55	репетиция	1	Участие в конкурсе «Детство цвета апельсина».	Актальный зал

59	февраль	4	15.15-15.55	репети- ция	1	Повтор предыдуще- го материала (танце- вальные комбина- ции).	Актальный зал
60	февраль	5	15.15-15.55	репети- ция	1	Изучение нового танца, подготовка к конкурсу	Актальный зал
61	февраль	6	15.15-15.55	репети- ция	1	Изучение нового танца, подготовка к конкурсу	Актальный зал
62	февраль	11	15.15-15.55	репети- ция	1	Отработка хорео- графического номе- ра, подготовка к конкурсу	Актальный зал
63	февраль	12	15.15-15.55	репети- ция	1	Упражнение на раз- витие слухового восприятия.	Актальный зал
64	февраль	13	15.15-15.55	репети- ция	1	Исполнение гимна- стических упражне- ний и движений (ко- леса, мостики и др.).	Актальный зал
65	февраль	18	15.15-15.55	репети- ция	1	Подготовка к вы- ступлению (23 фев- раля)	Актальный зал
66	февраль	19	15.15-15.55	репети- ция	1	Выступление на концерте.	Актальный зал
67	февраль	20	15.15-15.55	репети- ция	1	Подготовка к празд- нику (Масленица).	Актальный зал
68	февраль	25	15.15-15.55	репети- ция	1	Просмотр мультиме- диа (мультфильмы, презентации, видео материал).	Актальный зал
69	февраль	26	15.15-15.55	репети- ция	1	Подготовка к празд- нику «Широкая Масленица».	Актальный зал
70	февраль	27	15.15-15.55	репети- ция	1	Отработка хорео- графического номе- ра.	Актальный зал
71	март	4	15.15-15.55	репети- ция	1	Участие на праздни- ке «Масленицы»	Актальный зал
72	март	5	15.15-15.55	репети- ция	1	Подготовка к кон- церту ко Дню 8 мар- та.	Актальный зал
73	март	6	15.15-15.55	репети- ция	1	Участие в празднике.	Актальный зал
74	март	11	15.15-15.55	репети- ция	1	Изучение танцеваль- ных миниатюр, рус- ских хороводов и этюдов	Актальный зал
75	март	12	15.15-15.55	репети- ция	1	Упражнения для народного танца.	Актальный зал
76	март	13	15.15-15.55	репети- ция	1	Исполнение движе- ний по диагонали	Актальный зал

77	март	18	15.15-15.55	репети- ция	1	Упражнения на ори- ентировку в про- странстве	Актальный зал
78	март	19	15.15-15.55	репети- ция	1	Изучение новых танцевальных ком- бинаций.	Актальный зал
79	март	20	15.15-15.55	репети- ция	1	Репетиция танце- вального номера.	Актальный зал
80	апрель	1	15.15-15.55	репети- ция	1	Репетиция танце- вального номера.	Актальный зал
81	апрель	2	15.15-15.55	репети- ция	1	Исполнение народ- ных этюдов	Актальный зал
82	апрель	3	15.15-15.55	репети- ция	1	Упражнение на раз- витие слухового восприятия.	Актальный зал
83	апрель	8	15.15-15.55	репети- ция	1	Подготовка костю- мов, декораций	Актальный зал
84	апрель	9	15.15-15.55	репети- ция	1	Просмотр мультиме- диа (мультфильмы, презентации, видео материал).	Актальный зал
85	апрель	10	15.15-15.55	репети- ция	1	Упражнение на раз- витие дыхания, ко- ординации и пла- стичности	Актальный зал
86	апрель	15	15.15-15.55	репети- ция	1	Повтор танцеваль- ных движений.	Актальный зал
87	апрель	16	15.15-15.55	репети- ция	1	Подготовка к фести- валю «Апрельская капель».	Актальный зал
88	апрель	17	15.15-15.55	репети- ция	1	Подготовка к фести- валю «Апрельская капель».	Актальный зал
89	апрель	22	15.15-15.55	репети- ция	1	Театрализация танца (подготовка костю- мов, репетиция тан- ца в костюмах, отра- ботка артистизма).	Актальный зал
90	апрель	23	15.15-15.55	репети- ция	1	Генеральная репети- ция выступления.	Актальный зал
91		24	15.15-15.55	репети- ция	1	Участие в фестивале «Апрельская ка- пель».	Актальный зал
92	апрель	29	15.15-15.55	репети- ция	1	Повтор предыдуще- го материала (танце- вального номера «Вальс», танцеваль- ных комбинаций).	Актальный зал
93	апрель	30	15.15-15.55	репети- ция	1	Повтор хореографи- ческих и гимнасти- ческих терминов	Актальный зал
94	май	6	15.15-15.55	репети-	1	Упражнения на ори-	Актальный

				ция		ентировку в про- странстве	зал
95	май	7	15.15-15.55	репети- ция	1	Повтор танцеваль- ных движений.	Актальный зал
96	май	13	15.15-15.55	репети- ция	1	Подготовка к отчет- ному концерту.	Актальный зал
97	май	14	15.15-15.55	репети- ция	1	Репетиция отчётного концерта.	Актальный зал
98	май	15	15.15-15.55	репети- ция	1	Отчетный концерт.	Актальный зал
99	май	20	15.15-15.55	репети- ция	1	Подготовка вальса к Последнему звонку.	Актальный зал
100	май	21	15.15-15.55	репети- ция	1	Подготовка к По- следнему звонку.	Актальный зал
101	май	22	15.15-15.55	Концерт	1	Театрализация танца (подготовка костю- мов, репетиция тан- ца в костюмах, отра- ботка артистизма).	Актальный зал
102	май	27	15.15-15.55	Итого- вое за- нятие	1	Подведение итогов. Награждение побе- дителей конкурсов и фестивалей.	Актальный зал

Формы аттестации и оценочные материалы

Формами проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся являются концерты, утренники, творческие конкурсы и фестивали, фольклорные праздники.

Участие в них повышает социальную значимость деятельности детей, способствует развитию познавательного интереса и активности, создает ситуацию успеха для ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Итоговая аттестация проходит в форме отчетного концерта коллектива «Созвездие». Дети исполняют несколько танцев из репертуара ансамбля (детский, стилизованный, народный).

Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение

Актальный зал:

- Доска мультимедийная «Смарт» – 1 шт.
- Акустическая система Yamaha – 1 шт.
- Ноутбук – 1 шт.
- Музыкальный центр «Phillips» -1 шт.
- Микшерский пульт -1шт.
- Микрофоны- 4 шт.
- Концертные костюмы
- Декорации

Для обучающихся с интеллектуальными нарушениями используются специально оборудованные «зоны отдыха» для снятия сенсорной и эмоциональной перегрузки.

2. Информационно-образовательные ресурсы

Брант А.В. Специфика занятий хореографией детей с ОВЗ. <https://e-nauka.kz/specifika-zanyatiy-khoreografiy-dete/>

Литвинцева И.Ф. Танцевальный кружок как средство (метод) развития самооценки детей с нарушением интеллекта. <https://domznaniya.ru/page/tancevalnyy-krujok-kak-sredstvo-metod-razvitiya-samoocenki-detey-s-narusheiem-intellekta-9226071924/>

Микишанова Е.А. Применение средств танцевальной терапии в работе с умственно отсталыми детьми (с интеллектуальными нарушениями). <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/fizkultura/2022/11/02/primenenie-sredstv-tantsevalnoy-terapii-v-rabote-s-umstvenno>

Рязанцева Ю.С. Коррекционная хореография как новый этап развития педагогического образования «особенных детей». <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/fizkultura/2022/11/02/primenenie-sredstv-tantsevalnoy-terapii-v-rabote-s-umstvenno>

3. Учебно-методическое обеспечение

Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л. Искусство, 1980.

Детям – о традициях народного мастерства. Учебно-метод. пособие: В 2 ч./ Под ред. Т.Я.Шпикаловой. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.

Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983.

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 1991. - 93 с.

Народно-сценический танец. Ч. 1.: учеб.-метод. пособие для средн. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры. - М.: Искусство, 1976. - 224 с.

Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. - М., 1967. - Ч.1.

Методология педагогики: сб. ст. / под ред. В.В. Краевского. - М.: Педагогика, 1997. - 104 с.

4. Кадровое обеспечение

Педагог, реализующий дополнительную общеразвивающую программу «Хореография», должен иметь профессиональное образование, специальную подготовку или соответствующий опыт работы.

Для организации образовательного процесса могут привлекаться другие специалисты (концертмейстер, педагог-организатор).